



## FIȘA DISCIPLINEI

### *Proza feministă britanică*

Anul universitar 2025-2026

#### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura engleză
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5. Ciclu de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Limbă și literatură engleză / Licențiat în Filologie
1.7. Forma de învățământ	Cu frecvență

#### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Proza feministă britanică (în limba engleză)				Codul disciplinei	LLE6132	
2.2. Titularul activităților de curs			Conf. dr. Carmen-Veronica Borbely					
2.3. Titularul activităților de seminar / curs practic			Conf. dr. Carmen-Veronica Borbely					
2.4. Anul de studiu	3	2.5. Semestrul	6	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	DA

#### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar / curs practic	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	24	din care: 3.5. curs	12	3.6 seminar / curs practic	12
<b>Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>					<b>ore</b>
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					13
Pregătire seminare/ cursuri practice / laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					7
Tutoriat (consiliere profesională)					1
Examinări					2
Alte activități					
<b>3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>				48	
<b>3.8. Total ore pe semestru</b>				72	
<b>3.9. Numărul de credite</b>				3	

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului



##### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs, aparatură media
5.2. de desfășurare a seminarului/ cursului practic	Sală de curs, aparatură media

##### 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale/esențiale</b>	C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba engleză C3 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii engleze și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală. C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință C5 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii moderne B și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală
<b>Competențe transversale</b>	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice

##### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

<b>7.1 Obiectivul general al disciplinei</b>	Înțelegerea noii paradigme culturale a feminismului, a rolului literaturii în interiorul acestuia.
<b>7.2 Obiectivele specifice</b>	Înțelegerea textelor literare și teoretice pe baza conceptelor studiate

##### 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Corporalitate și grotesc. <b>Bakhtin și carnavalescul</b> . Conceptul de abjecție la Julia Kristeva. Dinamica privirii. John Berger	Prelegeri interactive, discuții, dezbateri	
Tehnologii corporale: disciplină & biopotere. "Trupuri docile". Michel Foucault. Susan Bordo.	Prelegeri interactive, discuții, dezbateri	
Ecofeminism. Femeile și Plantationocenul. Donna Haraway.	Prelegeri interactive, discuții, dezbateri	



Trupuri care contează. Ideologii identitare. Practici discursive. Judith Butler.	Prelegeri interactive, discuții, dezbateri	
Vieți precare. Necropolitici. Cadrele (non)violentei. Rosi Braidotti	Prelegeri interactive, discuții, dezbateri	
<b>Bibliografie</b>  <b>Bibliografia primară</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Jane Collier, <i>An Essay on the Art of Ingeniously Tormenting</i> (1753)</li> <li>Mary Wollstonecraft, <i>The Wrongs of Woman: or, Maria</i> (1798)</li> <li>Margaret Atwood, <i>The Handmaid's Tale</i> (1985)</li> <li>Jeanette Winterson, <i>Written on the Body</i> (1992)</li> <li>Jackie Kay, <i>Trumpet</i> (1998)</li> <li>Sarah Hall, <i>The Carhullan Army</i> (2007)</li> <li>Edna O'Brien, <i>Girl</i> (2019)</li> <li>Lauren Beukes, <i>Zoo City</i> (2010)</li> </ul> <b>Bibliografia critică</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Balsamo, Anne. <i>Technologies of the Gendered Body. Reading Cyborg Women</i>. Durham and London: Duke University Press, 1996.</li> <li>Bordo, Susan. <i>Unbearable Weight, Feminism, Western Culture, and the Body</i>, Berkeley Los Angeles London: University of California Press, 1993.</li> <li>Butler, Judith. <i>Gender Trouble. Feminism and the Subversion of Identity</i> New York &amp; London: Routledge, 1990.</li> <li>Braidotti, Rosi. "The Politics of 'Life Itself' and New Ways of Dying." In Diana Coole and Samantha Frost (eds.). <i>New Materialisms. Ontology, Agency, Politics</i>. Durham &amp; London: Duke University Press, 2010</li> <li>Foucault, Michel. <i>Discipline and Punish: The Birth of the Prison</i>, New York: Vintage Books, 1975.</li> <li>Grosz, Elizabeth. <i>Volatile Bodies. Towards a Corporeal Feminism</i> Bloomington &amp; Indianapolis: Indiana University Press, 1994.</li> <li>Kristeva, Julia. <i>The Powers of Horror. An Essay on Abjection</i>, New York: Columbia University Press, 1982.</li> <li>Price, Janet (ed). <i>Feminist Theory and the Body. A Reader</i>, Edinburgh University Press, 1988</li> <li>Russo, Mary. <i>The Female Grotesque: Risk, Excess and Modernity</i> New York: Routledge.</li> </ul>		
8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
Corporalitate și grotesc. Bakhtin și carnavalescul. Conceptul de abjecție la Julia Kristeva. Dinamica privirii. John Berger	Prezentări, dialog, analiză	
Tehnologii corporale: disciplină & bioputere. "Trupuri docile". Michel Foucault. Susan Bordo.	Prezentări, dialog, analiză	
Ecofeminism. Femeile și Plantationocenul. Donna Haraway.	Prezentări, dialog, analiză	
Trupuri care contează. Ideologii identitare. Practici discursive. Judith Butler.	Prezentări, dialog, analiză	
Vieți precare. Necropolitici. Cadrele (non)violentei. Rosi Braidotti	Prezentări, dialog, analiză	
<b>Bibliografie</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Jane Collier, <i>An Essay on the Art of Ingeniously Tormenting</i> (1753)</li> <li>Mary Wollstonecraft, <i>The Wrongs of Woman: or, Maria</i> (1798)</li> <li>Margaret Atwood, <i>The Handmaid's Tale</i> (1985)</li> <li>Jeanette Winterson, <i>Written on the Body</i> (1992)</li> <li>Jackie Kay, <i>Trumpet</i> (1998)</li> <li>Sarah Hall, <i>The Carhullan Army</i> (2007)</li> <li>Edna O'Brien, <i>Girl</i> (2019)</li> </ul>		



- Lauren Beukes, *Zoo City* (2010)

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Tematica este elaborată pe baza bibliografiei internaționale a domeniului (literatura feministă). Profesorul a susținut conferințe și a publicat studii în domeniu. Conținutul disciplinei este armonizat cu curricula altor centre universitare din străinătate.

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Barem: - Copierea sau fraudă: 1 - Nelectura operelor: 4 - Analiza simplistă a operelor: 5/6 - Plasarea în contextul cultural și analiza profundă a operelor: 7/8 - Informații din bibliografie suplimentară: 9-10	Eseu la mijloc de semestru; prezentare orală la final de semestru	70%
10.5 Seminar	Capacitatea de a contextualiza și analiza critic textele literare din syllabus	Evaluare formativă (activitatea la seminar, )	30%

#### 10.6 Standard minim de performanță

Nivelul minimal al competenței lingvistice a studentului în exprimarea orală și scrisă în limba engleză este nivelul B2 din Cadrul Comun European de Referință pentru Limbi, care îi permite studentului să comunice conținuturi cu grad de complexitate adecvat cerințelor, într-un discurs structurat, coerent și fără greșeli de limbă ce pot afecta înțelegerea/transmiterea mesajului.

Studentul cunoaște care sunt principalele concepte, le recunoaște și le definește corect; Studentul a citit operele principale analizate; Studentul are o viziune de ansamblu asupra domeniului; Studentul cunoaște metodele de analiza și interpretare folosite.

Utilizarea instrumentelor de inteligență artificială, atât în timpul semestrului, cât și pentru evaluare, pentru a elabora idei sau a formula discurs, este permisă doar cu acordul cadrului didactic și cu menționarea explicită a surselor. Utilizarea neautorizată a inteligenței artificiale constituie plagiat. Conform regulamentelor UBB, plagiatul, în orice formă, atrage exmatricularea studentului.

### 11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)

	General label for Sustainable Development
--	---



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI  
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY  
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere  
Str. Horea nr. 31  
400202, Cluj-Napoca  
<https://lett.ubbcluj.ro>



Data completării:  
22.01.2025

Numele și semnătura titularului de curs

Carmen-Veronica Borbely

Semnătura titularului de seminar/  
curs practic

Data avizării în Departament:  
14.02.2025

Numele și semnătura directorului de departament

Popa-Petrar Petronia

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului